

И, возможно, именно поэтому, глобальные смены стилей в искусстве в целом происходили со сменой парадигм, т.к. у общества менялся взгляд на мир и на вещи.

Если обобщить все многообразие современных стилей в мебели под названием хай тек и минимализм, условно отнесем их к «геометрической» тенденции формообразования, то следующим этапом возможно будет «органическая» тенденция формообразования, бионические формы, упор на экологичность, использование инновационных экологичных материалов или переработанных отходов, человекоориентированность. В архитектуре уже прослеживаются попытки заимствования природных форм не только с эстетической целью, но и с энерго-, теплосбережения.

### Литература

1. *Гомбрих Эрнст*. История искусства. – М.: Издательство «Искусство XXI век», 2014. – 688 с.
2. *Лаврентьев А.Н.* Эксперимент в дизайне: Источники дизайнерских идей. – М.: Университетская книга, 2010. – 244 с.
3. *Мак-Коркодейль Чарлз*. Убранство жилого интерьера. От античности до наших дней. – М.: Издательство «Сварог и К», 2006. – 248 с.
4. *Yong-jun Ye, Zi-Xiang Chen, Zhong-Feng Zhang*. Research on Evaluation System of Green Design for Furniture, Taraksh Journal of Physical Education, 2014. –Volume 1. – Issue 1.
5. *Шеллинг Ф.В.Й.* Философия искусства. М.: Мысль, 1966. – 496 с.
6. *Бычков В.В.* Художественность как сущностный принцип искусства//Вопросы философии. – М.: 2015. – №3.
7. *Столочич Л.Н.* Покинула ли «Сова Минервы» эстетику?//Вопросы философии. – М.: 2012. – №7.

## БЕЛОРУССКИЕ МОТИВЫ В ЛЕТНЕМ ПЛАТЬЕ

*Мурашко В.С., Иванова Н.Н.*

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь

Лён – богатство Беларуси, ценный подарок природы. С давних времён белорусы по достоинству оценили льняные изделия и применяли их в различных отраслях своей жизни. Испокон веков наши предки одевались в льняную одежду.

Одежда из льна – экологически чистая, очень удобная, легкая, красивая, не выходит из моды, а остается актуальной и в наши дни. Летний сезон диктует каждый год свою моду на наряды, но платье обязательно должно быть в гардеробе молодой девушки.

В магазинах можно встретить интересные модели платьев, декорированные вышивкой, вязаным кружевом, но стоят они недешево. Поэтому, имея навыки в шитье и вязании, можно к летнему сезону обновить свой гардероб, сэкономив семейный бюджет.

Целью работы является изготовление летнего платья из льняной ткани с использованием отделки в технике вязания крючком и вышивки.

Выполнены задачи по разработке эскиза и выбору цветового решения изделия; подбору схемы кружева и материалов для декорирования платья; разработке конструкторской и технологической документации; применению на практике знаний по технологии изготовления одежды и совершенствованию навыков в вязании и вышивке.

Предложенная модель платья из льняной ткани светло-зеленого цвета, прямого силуэта с разрезами по боковым швам выглядит не только современно, но и практично. Льняное платье способно выдержать большое количество стирок без потери формы, приобретая при этом приятную на ощупь мягкость.

Выразительные элементы декоративной отделки – вязаное кружево и несложная вышивка кардинально изменили характер платья. Платье со вставкой филейного кружева по нижней части переднего полотнища смотрится эффектно и оригинально. Узоры кружева составлены из символов белорусского орнамента «мать» и «дитя». Согласно народным поверьям, они не только украшали одежду, но и оберегали от злых сил [1].

Две линии вышивки «ажурная восьмерка», расположенные по обеим сторонам кружева, и ромбики из «бабушкиной» коллекции вязаных узоров слились в единую композицию, оформляющую низ изделия.

Оригинальность изделию придает применение мережки «кисточка» для закрепления среза обтачки горловины, а также низа рукава и низа изделия [2].

Платье с декоративной отделкой отлично подойдет как для летних прогулок, так при необходимости даже для непринужденной праздничной обстановки. Современный ассортимент льняной одежды представлен на рынке различными моделями костюмов, брюк, юбок, жакетов, шорт и т.д., вплоть до спортивной одежды. Модные тенденции предлагают носить льняные платья свободного покроя, лишь слегка обозначая линии фигуры.

Нижняя часть переда предлагаемой модели платья декорирована вставкой из филейного кружева. Низ рукава и низ изделия обработаны мережкой «кисточка». Вырез горловины квадратной формы обработан обтачкой. Срез обтачки обработан вручную, швом в подгибку с обработкой в мережку «кисточка». По краю выреза горловины и филейного кружева выполнен шов «ажурная восьмерка».

Раскрой изделия для экономичной раскладки выполнялся в два этапа. Межлекальные выпадки использовались для отработки элементов декора

Выполнен расчёт количества петель для филейного кружева. Схема филейного кружева представлена на рис.1.

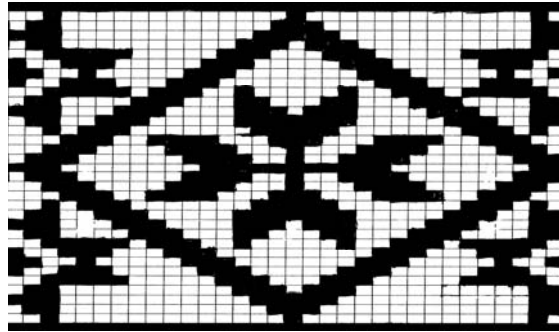


Рис.1. Схема филейного кружева

Стоимость изделия из льняной ткани подобного ассортимента, предлагаемые торговой сетью Республики Беларусь, по цене значительно выше. Стоимость платья с декором ручной работы значительно выше, следовательно, самостоятельное изготовление изделия экономически выгоднее. Поэтому изготовление такого летнего платья является целесообразным.

Познакомившись с секретами изготовления одежды в прошлом и направлением современной моды, мне удалось решить задачу – создать модель летнего платья с элементами декора, которое можно использовать как для летней прогулки, так и для праздничной обстановки.

Такой наряд очень удобен, лёгок, красив, не выходит из моды, и остаётся актуальным в наши дни.

Цветовое решение платья отражает летнюю тематику. Летом в таком платье любой будет чувствовать себя максимально комфортно и свободно. Благодаря удивительным гигиеническим свойствам льна, платье защитит от солнечных лучей, принесёт прохладу, позволит телу «дышать».

Элементы декора, вязаное кружево, шов «ажурная восьмёрка» и мережка «кисточка» делают платье оригинальным. Самостоятельная разработка модели и схемы вязания, делает платье эксклюзивным, а образ индивидуальным и неповторимым.

Платья из льна уже несколько лет пользуются большим спросом, благодаря своей натуральности, красоте и удобству.

#### Литература

1. *Лабачэўская В.А* Беларускі арнамент. – Минск: Издательство Беларуси, 2002. – 231 с.

2. *Красичкова Е.И.* Художественное вышивание. – Минск: Государственное издательство БССР, 1963. – 184 с.