

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ПЕЧАТНЫХ СТОЛОВЫХ ПОЛОТЕНЕЦ ПО ПРИРОДНЫМ МОТИВАМ

HOW TO DESIGN THE COLLECTION OF PRINTING TABLE TOWELS USING NATURAL MOTIVES

Н.Н. САМУТИНА, М.А. ЛЯЛИКОВА

N. SAMUTSINA, M. LIALIKOVA

Витебский государственный технологический университет

Витебск, Республика Беларусь

Vitebsk State Technological University

Vitebsk, Republic of Belarus

e-mail samusiya@mail.ru

С использованием современных информационных технологий и пакетов прикладных графических программ создана коллекция рисунков печатных столовых полотенец. Изучены мотивы современных узоров, применяемых в печатных столовых полотенцах и рассмотрена возможность применения элементов народного творчества при создании коллекции.

Ключевые слова: печатный рисунок; столовые полотенца; ткань.

The collection of drawings for printing table towels was created with the use of modern information technologies and packages of application graphic programs. We studied the motives of the modern patterns applied in printing table towels and considered the possibility to apply the elements of folk art in creation of the collection.

Keywords: printing drawing; table towels; fabric.

В настоящее время текстиль в его самых различных проявлениях играет большую роль в интерьере человека. Актуально создание художественно-образного решения тканей для интерьера на основе традиций белорусского народного творчества.

Цель работы – создание коллекции печатных столовых полотенец по природным мотивам. Задачи:

- определить творческий источник для создания коллекции;
- изучить особенности форм и размеров полотенец;
- разработать коллекцию столовых полотенец с печатным рисунком по природным мотивам.

При решении первой задачи исследования изучен ассортимент печатных столовых полотенец, производимый в Республике Беларусь.

Установлено, что для него характерно преобладание растительных и геометрических мотивов, использование традиций народного творчества, изображений образов-символов страны, лаконичная цветовая гамма и многообразие градаций оттенков. Среди растительных мотивов в печатных полотенцах редко использовался цветок мака, который в древних легендах и преданиях считался знаком сна, символом небывалой красоты, неувядаемой молодости и женского очарования, часто использовался в обрядах. Данный цветок любили изображать на картинах художники, форма растения приглянулась архитекторам. С годами мотив мака не потерял свою актуальность. Дизайнеры стилизуют его и применяют в разных областях творчества: кожгалантерейных и ювелирных изделиях, в объемных формах светильников и предметах посуды. Цветочный принт всегда приветствовался в текстиле: маки можно наблюдать в коллекциях известных дизайнеров. Поэтому в качестве творческого источника выбран этот растительный мотив. (Прил. 6, рис. 1)

При решении второй задачи исследования проанализированы виды столовых полотенец, их размеры, форма и цветовая гамма. Исходя из эргономических требований с учетом функциональности, мобильности и способности впитать максимальное количество влаги выявлен оптимальный размер изделий – 50х70 см, форма – прямоугольник.

Рассмотрены композиционные схемы, используемые для создания столовых полотенец. Установлено, что центральный мотив узора располагается снизу вверх изделия без каймы. При этом такая схема рисунка популярна, так как дает возможность представлять изделие в интерьере различными способами. Поэтому она и была принята для выполнения. Все эскизы коллекции представлены на рисунке (Прил. 6, рис. 2).

С помощью пакетов прикладных графических программ *CorelDraw* и *Adobe Photoshop* создано 12 эскизов коллекции. Основная идея соответствует девизу «Времена года». Это позволяет сформировать из эскизов четыре группы. Такое размещение рисунков выполнено специально для вариации комплектации набора полотенец: из четырех штук каждый из одного времени года или из трех штук одного сезона. Объединение всех эскизов в коллекцию происходит благодаря общей идее с учетом основного замысла – растение мака показано в различном состоянии в разные периоды его жизненного цикла: зимой, весной, летом и осенью.

Была проанализирована форма растения и его деталей. В результате этого определены состояния цветка мака в каждый временной период года: бутоны, цветы и семенные коробочки. Так как композиционное построение коллекции выбрано купонное, то акцент решено выполнить на нижнюю часть рисунка.

В каждом ряду прослеживаются четыре композиционных центра – средние эскизы. Ритмическая организация активна в нижней части композиции. Каждый эскиз коллекции асимметричен, что создает динамику каждой работы и всей коллекции в целом.

Способ печати на полотенцах – цифровой, при котором результат печати будет более четкий и яркий, что позволит использовать изделия коллекции как в качестве декора помещения, так и в повседневных бытовых целях для каждодневного использования.

Колористическое решение коллекции сохраняет единство композиции в каждом ряду коллекции согласно времени года, а также переходит из сезона в сезон. Композиционный ряд строится на основе градации от светлого к темному. В основе развития коллекции лежит использование различных по насыщенности оттенков в фоне и рисунке, полученных с помощью градиента. Темные тона располагаются в купоне, более светлые – вверху рисунка, контрастные – в самом рисунке. Использование перехода цвета подчеркивает контрастность темных линий цветка, полученных при трансформации, показывает четкость и делает акцент на элементах растения.

В результате проведенной работы:

- определен творческий источник для создания коллекции – природный мотив цветка мака, который позволил создать дизайн-проект коллекции полотенец с печатным рисунком;
- изучены особенности столовых полотенец, определены размеры готового изделия;
- полученные данные были использованы при изготовлении опытных образцов.

Практическая значимость работы заключается в том, что эскизы соответствуют требованиям производства: размерам, колористике, основным тенденциям моды. Авторская коллекция подходит для потребителей любой возрастной группы. Она будет привлекать внимание благодаря своей уникальности и универсальности в интерьере кухни любого стиля.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Казарновская, Г.В. Исследование и разработка методов построения и визуализации заправочного рисунка тканей с использованием современных информационных технологий / Г.В. Казарновская, Н.А. Абрамович, Н.Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2011. – Вып. 20. – С. 44–49.
2. Казарновская, Г.В. Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур / Г.В. Казарновская, Н.Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – Витебск, 2018. – № 2(35). – С. 18.

3. Казарновская, Г.В. Проектирование рисунков переплетений для ремизных и жаккардовых тканей смешанных структур / Г.В. Казарновская // Вестник Витебского государственного технологического университета. – Витебск, 2017. – № 2(33). – С. 21.
4. Казарновская, Г.В. Автоматизированные методы проектирования ремизных и жаккардовых тканей: монография / Г.В. Казарновская, Н.Н. Самутина, Н.А. Абрамович. – Витебск: ВГТУ, 2014. – 262 с.
5. Самутина, Н.Н. Использование элементов белорусского народного орнамента при создании коллекции жаккардовых ковров / Н.Н. Самутина, А.В. Прищеп // Материалы и технологии. – 2018. – № 1 (1). – С. 88-94.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И РАБОТОДАТЕЛЕЙ В КАДРОВОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕГИОНА: ОПЫТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

THE INTERACTION OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS AND EMPLOYERS IN THE STAFFING OF THE ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION SECTOR OF THE REGION: THE EXPERIENCE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Р.С. САФИН, Е.А. КОРЧАГИН

R.S. SAFIN, E.A. KORCHAGIN

Казанский государственный архитектурно-строительный университет
Казань, Россия

Kazan State University of Architecture and Engineering

Kazan, Russia

e-mail: safin@kgasu.ru; bdoikea@rambler.ru

Обеспечение системы высшего и среднего профессионального образования квалифицированными педагогическими кадрами – одна из актуальных проблем профессионально-педагогического образования. Данная статья направлена на разработку педагогических моделей подготовки педагогов профессионального образования в научно-образовательном кластере.

Ключевые слова: педагогика профессионального образования; государственные образовательные стандарты; магистратура; дизайн-образование; архитектурное образование.

To provide the system of higher and secondary professional education with qualified teaching staff is one of the urgent issues of professional and peda-