

Итак, теория цвета в живописи не может разрабатываться чисто умозрительным путем, без помощи точных наук. Также в изучении природы и роли цвета в дизайнерском искусстве необходимы контакт с научным цветоведением, координация различных наук.

Цветовая композиция будет иметь понятную форму только тогда, когда она основывается на ограниченном числе воспринимаемых цветовых сочетаний. Это ограничение особенно наглядно в среднеазиатской миниатюрной живописи или некоторых картинах французского художника Анри Матисса, композиция которых построена на равномерных цветовых поверхностях. Но даже композиции Веласкеса или Сезанна характеризующиеся большим числом цветовых оттенков, основаны на относительно небольшом числе цветовых сочетаний. Утонченные цветовые смещения в их художественных полотнах выступают как вторичные интонации или вариации основной цветовой гаммы, в которых общие элементы все же остаются различными.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Торebaев Б.П., Мырxaлыков Ж.М. «Цвет в текстиле», ЮГУ имени М.Ауэзова – 2015 – С. 121.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. и др. Живопись. ООО Гуманитарный издательский центр «Владос» – 2001 – С. 98.

УДК 677.02

Разработка коллекции двухполотных жаккардовых ковров по мотивам слущих поясов

В.А. СКРОБОВА, Г.В. КАЗАРНОВСКАЯ
(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

ОАО "ВИТЕБСКИЕ КОВРЫ", предприятие, благодаря которому город Витебск известен далеко за пределами страны. Отличительной особенностью данного предприятия является наличие нескольких технологий производства ковров. Основная продукция предприятия ковры эконом-класса. Современное высокопродуктивное оборудование компании, требует минимум вакансий, и позволяет удерживать умеренные цены на продукцию.

В последние годы компания стала успешно конкурировать с мировыми производителями ковров. Это стало возможным благодаря внедрению нового оборудования и технологий на производстве за последние пять лет. Так в 2014 году компания приобрела уникальный для Белоруссии ковроткацкий станок нового поколения "SRi02" бельгийской компании VAN DE WIELE, позволяющий производит ковры с высотой ворса до 70 миллиметров. Арсенал оборудования компании представлен ведущими компаниями Австрии, Бельгии, Германии.

Изучив ассортимент продукции, выпускаемых предприятиями текстильной промышленности, ознакомившись с альбомами образцов ОАО "ВИТЕБСКИЕ КОВРЫ", был остановлен выбор на двухполотных жаккардовых коврах.

За основу авторского рисунка был взят орнамент слущкого пояса (рис.1). Знаменитые слущкие пояса одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси. В работе учитывались основные требования к рисункам декоративных ковров, обусловленные штучностью

изделия. В основе развития авторского рисунка лежит использование темного тона в фоне и более светлого орнамента, такое цветовое решение делает ковер выразительным и контрастным. Отдельные участки орнамента акцентируются, выполняя в композиции главную роль. Ритмическая организация подчеркивается расположением цвета в композиции.

Ковер будет брать на себя роль главного декоративного акцента. Изделие с данной композицией следует использовать для оживления и украшения общего пространства жилого интерьера.

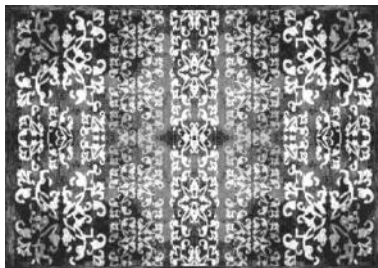


Рис.1 двухполотный жаккардовый ковер по мотивам слуцких поясов

ЛИТЕРАТУРА

1. Скрובה, В.А. Разработка цветовой палитры для ОАО "Витебские ковры" // Тезисы докл. II Международной науч.-практич. конф. «Современное состояние легкой и текстильной промышленности: инновации, эффективность, экологичность» (27-28 октября 2016 г.): Херсон: Издательство ХНТУ,2016.-С. 191.
2. Казарновская, Г. В. Производство слуцких поясов на современном ткацком оборудовании/ Г.В. Казарновская, Н.А. Абрамович // Вестник Витебского государственного технологического университета. - 2015. -№ 28. -С. 71.