

## **АНАЛИЗ ПРОБЛЕМНЫХ АСПЕКТОВ ДИЗАЙНА ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ**

В настоящее время актуально создавать городскую среду более интересной, динамичной, комфортной, учитывать новые тенденции в проектировании городских рекреаций, которые становятся местом для кратковременных, но важных видов активности [1]. Одним из таких компонентов организации являются элементы графического дизайна в виде дорожных знаков.

Целью работы является выявление проблемных аспектов в дизайне дорожных знаков. Задачи: рассмотреть принципы разработки, проанализировать особенности в разных странах мира. В исследовании используется сравнительно-сопоставительный метод анализа.

В настоящее время дорожные знаки представляют собой фигуры определенной формы, размеров и окраски, устанавливаются на автомобильных дорогах и городских улицах для предупреждения водителей и пешеходов об опасных участках и информации о введенных ограничениях или иных особенностях условий движения. Основные отличительные особенности знаков, определяющие их принадлежность к той или иной группе – их форма, цвет фона и окаймления. Установлены требования к знакам всех стран мира: они должны быть освещены или покрыты светоотражающими материалами, обеспечивающим их распознавание в темное время суток на расстоянии не менее 100 м. Установка знаков и уход за ними, обеспечивается государственными службами [2, 3].

При решении первой задачи определены принципы разработки дорожных знаков: пространственная и концептуальная совместимость, физическое представление, частота, стандартизация, исключительная функциональность и видимость.

Установлено, что большинство дорожных знаков Республики Беларусь выглядят в виде иконических изображений и подразделяется группы, они действуют на всей территории страны. Общий признак предупреждающих знаков – треугольник желтого цвета с красным окаймлением, запрещающих – желтый круг с красным окаймлением, предписывающих – голубой круг. Указательные знаки размещены в прямоугольнике. Дополнительные средства информации, выполненные в форме табличек, используются при необходимости уточнить, ограничить или усилить действие дорожных знаков. Цвет табличек соответствует фону предупреждающего или запрещающего знака, с которым они применены.

В отдельных федеральных ведомствах США действуют внутренние кодексы вождения, которые определяют и классификацию дорожных знаков по сериям. Дизайн дорожных знаков значительно отличается. При этом практически все знаки являются надписями. Форма может быть: круг (предупреждающие знаки), восьмигранник (остановка), горизонтальный прямоугольник (указательные знаки), вертикальный прямоугольник (сигнальные знаки), треугольник (уступи дорогу), ромб (опасность на дороге) [2, 3].

Анализ проводился на примере знака поворота, который в Американской системе выглядит в виде таблички с надписью, прочтение которой невозможно без знания языка, а у нас представлен в виде иконического знака – голубого круга со стрелкой, указывающей направление. При этом рассмотрены комплексные показатели художественно-графического решения дорожных знаков в Беларуси и за рубежом по образно-художественной идее, информативности и рациональности художественно-графической концепции, а также по композиционному решению. При этом исследовались своеобразие общего художественного замысла, оригинальность и целостность впечатления, информативность, читабельность и структурированность графики и другие. Установлено, что современные методы дизайн-проектирования городской среды развиваются, при этом поддерживается идея вписывания отдельных объектов в историческую среду города и сохранения атмосферы места [4–7]. При этом изменяются размеры знаков в сторону их уменьшения, а также методы установки без нарушения видимости знака при сохранении семиотики места пространства.

Сделав оценку художественно-графического решения выбранных дорожных знаков, можно сделать вывод о том, что знаки, выглядящие в виде иконических изображений, значительно облегчают понимание и доступны для восприятия представителей любого этноса. При этом важно сохранить историчность туристического места без потери функциональности и видимости устанавливаемого дорожного знака.

#### Список литературы

1. *Месенева Н. В.* К вопросу использования малых архитектурных форм в дизайне городской среды // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 8–2. С. 256–260.
2. Знаки в штатах [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата доступа: 15.04.2019).
3. Дорожные знаки США [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.safetysign.com/traffic-signs> (Дата доступа: 15.04.2019).
4. *Самутина Н. Н., Соснина А. М.* Семиотика городской среды // Тезисы докладов 51-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск: УО «ВГТУ». 2018. С. 180–181.
5. *Войтович В. С., Самутина Н. Н.* Дизайн-проект социального пространства // Материалы международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности». Витебск: УО «ВГТУ», 2019. С. 101–104.
6. *Захаревич В. Д., Самутина Н. Н.* Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы // Материалы международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности». Витебск: УО «ВГТУ», 2019. С. 107–108.
7. *Войтович В. С., Самутина Н. Н.* Дизайн-проект социального пространства ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» // Материалы докладов 52 Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск, 2019. С. 98–100.