

дарований, обозначенную обобщенным понятием «умение нравиться людям», составляют следующие качества:

- привлекательная внешность,
- коммуникабельность,
- эмпатичность (способность к сопереживанию),
- рефлексивность (способность понять другого человека),
- красноречивость.

Все обозначенные характеристики можно целенаправленно развивать и корректировать в процессе воспитания, образования, формирования имиджа.

Даже биологические составляющие имиджа (рост, телосложение, черты лица) можно изменять различными путями, начиная с поддержания хорошей спортивной формы и заканчивая, при необходимости, пластической операцией. Общеизвестно, что с возрастом, накоплением профессионального и жизненного опыта модель имиджа меняется. Кроме того, на имидж оказывают воздействие окружающая среда, природные и социальные факторы.

Природные факторы (сезон, погодные условия внутри сезона) определяют состав гардероба, уровень защитных свойств одежды. Под влиянием социальной среды подразумевают зависимость имиджа от стандартов (мода, национальные традиции и т.п.), принятых в обществе, социального статуса его носителя и конкретной ситуации, в которой он находится [3, с.7].

Частота встречаемости модели на других потребителях должна быть снижена до минимума.

Анализ моделей костюма (жакет, юбка) для женщины младшей возрастной группы показывает, что наиболее приемлемыми являются те модели, которые соответствуют модному направлению по форме, структуре, составу основных формообразующих частей, также важны гигиенические свойства материалов, практичность отделки. Деловой костюм гармонично должен вписываться в окружающий предметный мир. Можно отметить также соответствие модели возрасту потребителя, размерам и формам тела в статике и динамике, психофизиологическим особенностям потребителя, обеспечение нормального функционирования кожных покровов и внутренних органов, удобство, простоту и эффективность выполнения вспомогательных операций (уход за изделием).

#### *Список литературы*

1. Режим доступа: <http://style.passion.ru> Дата обращения (25.03.2014)
2. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru> Дата обращения (25.03.2014)
3. Министерство общего и профессионального образования РФ Межвузовская научно-исследовательская программа «Феминология и гендерные исследования в России: перспективные стратегии и технологии» Имидж женщины-лидера. Иваново: Издат. Центр «Юнона». 1998. 95 с.

*Руководитель – к.т.н., доцент ВЛАСОВА З.В.*

УДК 677.075:004

## **БАНК ВИЗУАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СТРУКТУРЫ ТРИКОТАЖА**

**ЯНЧЕНКО Н.И., СИНЯКОВА Е.П.**

(УО «Витебский государственный технологический университет», г. Витебск)

Цель работы – создание банка визуальных изображений трикотажа различных переплетений, выработанного из разного сырья, с разными параметрами петельной

структуры для использования их в учебном процессе и научных исследованиях при изучении строения и свойств трикотажа.

В настоящих исследованиях в процессе анализа образцов трикотажа использовался комплекс, содержащий микроскоп МБС-9, видеоокуляр DCM 310 и персональный компьютер.

Структурная схема комплекса представлена на рисунке 1.



Рисунок 1. – Структурная схема комплекса

Комплекс использовался для анализа образцов кулирного и основвязаного трикотажа различных переплетений с разным сырьевым составом. Для практического применения комплекса в учебном процессе и научных исследованиях разработаны методические указания, содержащие рекомендации по подготовке образцов трикотажа к анализу, предлагаемую последовательность проведения анализа, получения и сохранения в цифровом формате качественного изображения структуры трикотажа с лицевой и изнаночной стороны в нужном масштабе, определения формы и размеров элементов петельной структуры. Образец можно рассматривать как в свободном состоянии (рисунок 2), так и в растянутом в одном из направлений (вдоль петельных рядов или вдоль петельных столбиков) или в обоих направлениях (рисунок 3). Для фиксации образца в растянутом состоянии используются дополнительные приспособления. Возможна также корректировка изображений, получение изображений продольных и поперечных срезов образцов с целью уточнения пространственной конфигурации петельной структуры, изменение протяженности отдельных элементов, вывод изображения на печать.



Рисунок 2. – Кулирная гладь (лицевая сторона) в свободном состоянии

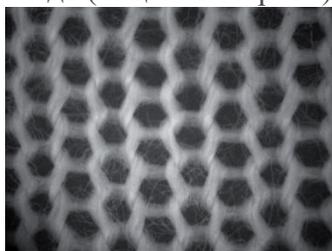


Рисунок 3. – Кулирная гладь (лицевая сторона) в двумерно растянутом состоянии

В процессе работы установлено, что наиболее наглядные изображения трикотажа, отражающие форму и взаимное расположение элементов петельной структуры, получаются при анализе образцов, выработанных из синтетических моноплетей или комплексных нитей (рисунок 4). Для образцов, выработанных из пряжи, требуется корректировка, заключающаяся в удалении изображения фрагментов

волокон, резко выступающих за контуры петли. Очень важно также правильно выбрать масштаб изображения исследуемого объекта, освещение рабочей зоны.

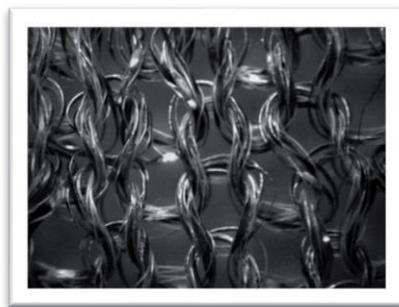
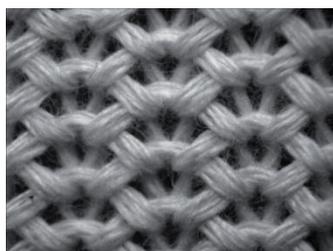
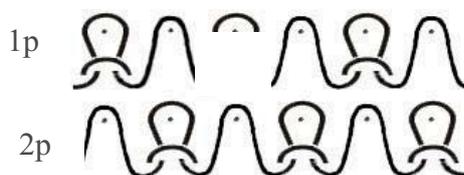


Рисунок 4. – Кулирная гладь (лицевая сторона) из комплексной нити

В процессе выполнения работы создан банк визуальных изображений структур кулирного и основовязаного трикотажа главных, производных и некоторых рисунчатых переплетений. На основе анализа визуальных изображений структур трикотажа могут быть выполнены графические записи трикотажа кулирных переплетений (рисунок 5) и графические и аналитические записи трикотажа основовязанных переплетений (рисунок 6). Полученный материал предлагается использовать в учебном процессе при проведении занятий с применением мультимедийных средств по дисциплинам технологии трикотажного производства.

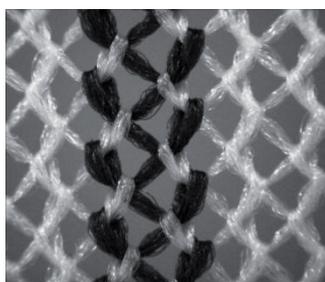


а

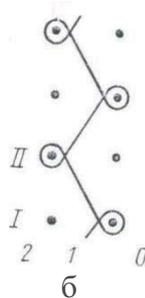


б

Рисунок 5. – Одинарный фанг а) визуальное изображение одинарного фанга; б) графическая запись одинарного фанга



а



б

$$\begin{array}{r} 1-0-1 \\ 1-2-1 \\ \hline 1-0-1 \end{array}$$

в

Рисунок 6. – Одинарное трико  
а) визуальное изображение одинарного трико (лицевая сторона); б) графическая запись одинарного трико; в) аналитическая запись одинарного трико

Руководитель – к.т.н., доцент ЧАРКОВСКИЙ А.В.